

le **théâtre cabines** présente

Le cabaret mobile **eauZone**



Fable théâtrale tout public

A partir de 8 ans

eauZone

SYNOPSIS

Le cabaret mobile eauZone est une fable onirique et sensible qui nous entraîne dans un univers atemporel. Un drôle de personnage – cracheur d'eau à une époque où l'eau coulait encore à flot - promène fiévreusement son « cabaret portatif » (*une chaise monumentale construite autour d'un évier*) à la recherche de l'eau devenue rare et tout à coup précieuse.



On s'assoit, ou on le suit, on écoute et le voyage commence...

Notre homme évoque avec nostalgie les souvenirs d'une vie toute de faste et de paillettes où le succès lui souriait : « *Le seul,*

l'unique cracheur d'eau, c'était moi ! Rappelez-vous, à cette époque bénite un petit verre d'eau et... un jet à 9 mètres, mon propre record du monde battu ! Il faut dire qu'à cette époque glorieuse, un seul de mes crachats soulevait l'admiration, faisait se lever les foules. J'avais l'eau dans la peau, une orgie matin et soir, quelle ivresse ! »

Dans un monde où règne la pénurie d'eau et où les verres vides s'entrechoquent, on le découvre plus généreux, gagné petit à petit par des sentiments peut-être plus humains.

Petits et grands sont concernés par ce spectacle ludique, drôle et engagé.

UN SPECTACLE DE 40 MINUTES

En extérieur



Prévoir un espace plat de 3 x 3 mètres (le public s'installe en arc de cercle devant l'aire de jeu). Pour le confort du public et la qualité du spectacle, il est recommandé de proposer un endroit à l'écart des nuisances sonores (sono, buvette, concert etc), avec si possible un fond

(un mur, une haie, un arbre remarquable).

Deux séances par jour sont possibles dans un intervalle de une heure.

En salle

Dans le cas d'un salle non équipée, privilégier un espace scénique qui favorise la proximité avec le public (sur scène de plain-pied avec le public si la taille de la scène le permet, à plat et le public en gradin, ou à même le sol avec le public). Prévoir un fond noir de 4 x 3 mètre et 4 projecteurs sur pieds.

Deux séances par jour sont possibles dans un intervalle de une heure.



PRESSE

« Une pièce que Rémi Lelong porte à lui tout seul : seul acteur et auteur de cette pièce. Comme il porte le décor : une superbe chaise-évier qui dévoile mille et une astuces, découvrant ici, un théâtre de marionnettes, là, parant un cosmonaute.

Magnifique scène que celle-ci d'ailleurs où, dans une lumière glaciale et accroché au souffle du comédien, le public se retrouve sur la lune à la recherche d'eau.

Le Cabaret mobile eauZone est une fable sur l'eau évoquée à travers le personnage de *Petito Gabare*, **« gabare comme les bateaux de Loire »**. Jadis grand cracheur d'eau dont les jets pouvaient jaillir à neuf mètres, *Petito* se trouve pris dans une pénurie d'eau, sponsorisé par *eauZone*, plus source de profit que source pure.

Drôle de pièce drôle. Car le Cabaret mobile eauZone est une pièce hors cadre avec décor ambulant qui se joue au plus près du public –et l'invite à participer- et un format hors norme de 35 minutes. »

Véronique ESCOLANO. (Ouest-France, le 22/04/2005)

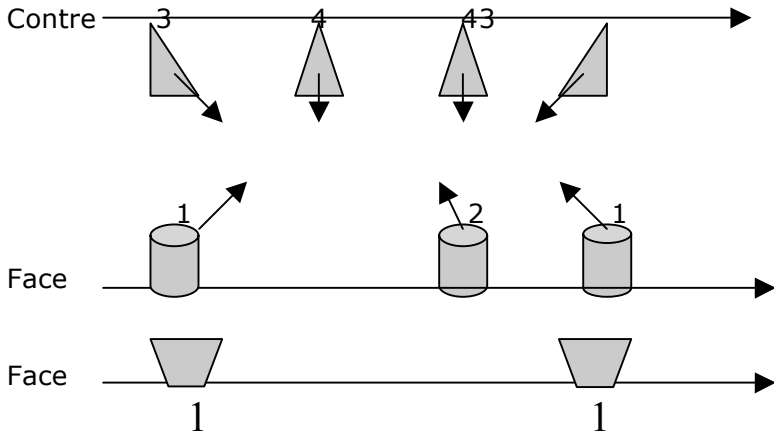
« Un homme porte sur son dos une chaise sculptée ornée d'objets rappelant l'eau tels un évier, des robinets... Ce drôle de personnage n'est autre qu'un cracheur d'eau à une époque révolue où cette source de vie se trouvait encore à profusion. Aujourd'hui, il part en quête du précieux breuvage à l'aide de son « Cabaret portatif ». Avec nostalgie, l'homme évoque les souvenirs d'une vie toute de faste et de paillettes où le succès lui souriait car le seul, l'unique cracheur d'eau, c'était lui. Le détenteur du record du jet d'eau à 9 mètres, c'était encore lui. Une heureuse époque où un seul de ses crachats soulevait l'admiration des foules. Aujourd'hui, la source de son succès s'est tarie et l'athlète ne fait plus recette. Sans eau, il n'est plus que l'ombre de la superstar qu'il était. Et l'être imbu de sa personne revient peu à peu sur terre. Une fable ludique, drôle et engagée. »

C.Z (Le journal de Châlon dans la Rue, le 21/07/2005)

MINI-FICHE TECHNIQUE

- > **JAUGE** : 100 à 150 personnes (maxi 100 en scolaires).
- > **FONCTIONNEMENT** : deux spectacles sont possibles dans la journée avec un intervalle de une heure entre chaque séance.
- > **INSTALLATION** : prévoir une aire de jeu à l'écart des nuisances sonores, un espace plat de 3 x 3 mètres minimum. Prévoir également une loge ou un espace fermé où entreposer et préparer le matériel (préparation avant le spectacle : 45 minutes) pas trop éloigner du site de jeu.
- > **A FOURNIR** : un éclairage [ambiance chaude type « désert » (blanc/jaune) : contres + faces] en intérieur ; la lumière du jour, ou un éclairage fourni en soirée en extérieur.
- > **HEBERGEMENT** : Hébergement et repas pour 1 ou 2 personnes (selon les plannings) en tournée.

PLAN DE FEU MINIMUM



Pars (64) CP 61



PC 1000 W



PC 1000 W

- 1 = 204. Prendre le plateau en croisant
- 2 = W. Point serré avant-scène
- 3 = 179. Pointer sur la chaise latéral - contre
- 4 = 071. Prendre le plateau au plus large

PRODUCTION / DIFFUSION

L'EQUIPE

Jeu & écriture **Rémi Lelong**

Collaboration artistique **Elodie Retière**

Chaise **Ismaël Nunez**

Graphisme **Toni Trossais**

Assise chaise **Emma Caron**

Costume **Françoise Legoualen**

Bande-son radio **Josselin Quentin (Mastering : Pascal Ferret)**

Voix radio **Claudia Nottale**

Spectacle soutenu par la Ville de Saint-Herblain, avec le concours de l'Agence Culturelle (œuvre déposée à la SACD).

CONTACTS

**Production / Association Poisson Pilote, 29 Bd de la Liberté,
44100 Nantes**

Licence d'entrepreneur du spectacle n°2-147 552 & 3-1032174

- Administration / Hélène Merceron au 02 85 37 80 18

Artistique : Rémi Lelong au 06 62 06 79 50

Mél cietheatrecabines@gmail.com

Web theatrecabines.fr